



# Мастерская чудес

ПОМНИТЕ, КАК В ЛАЧУГЕ У ПАПЫ КАРЛО ВИСЕЛ СТРАННЫЙ ХОЛСТ С КОТЕЛКОМ, ЗА КОТОРЫМ ПОТОМ ОТКРЫЛСЯ ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА? НЕЧТО ПОДОБНОЕ СУЩЕСТВУЕТ В СТОЛИЧНОМ РАЙОНЕ ЛАСНАМЯЭ НА УЛИЦЕ ПАЭ, 60. В СОВЕРШЕННО ОБЫЧНОМ ПАНЕЛЬНОМ ДОМЕ ЗА НЕПРИМЕТНОЙ ЗЕЛЕННОЙ ДВЕРЬЮ НАХОДИТСЯ УДИВИТЕЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ.

**МАРТА КРЫЛЬ**  
ФОТО: WWW.LAVA.MOY.SU

Обилие картин, соседствующих с рукоделием, флористическими принадлежностями и даже с парикмахерским креслом, свидетельствует о том, что хозяка этой мастерской **Ирина Мешальникова** – человек широких возможностей. И самое главное, что они совпадают с ее желаниями.

**- Ваша мастерская открылась около года назад. Чем вы занимались до этого?**

- До этого я прилагала все силы, чтобы ее открыть, зарабатывала деньги и искала возможности. Приходилось работать и за рубежом, в том числе педагогом, проходила различные курсы. Преподаватели отмечали, что у меня хорошая рука и надо развиваться дальше.

В мастерской сначала стала работать по заказам, а потом появились люди, которые захотели научиться прикладному искусству, и так возникла идея создания курсов. Для сотрудничества и проведения занятий, куда могут прийти все желающие независимо от возраста, я приглашаю мастеров, у которых когда-то училась сама.

Мы не придерживаемся одного направления, даем смешанные тех-

ники, придумываем, как это можно интереснее преподнести.

**- Кто к вам обычно приходит?**

- В основном женщины, пока один молодой человек занимается живописью. Хотелось бы, конечно, видеть, больше мужских лиц. Мне кажется, как можно больше людей должны позволить себе раскрыться, а для этого важно начать. Увидев картину мастера, человек, как правило, восклицает: «Ой, я так не смогу!». Таким образом, заранее ставится блок на творческую реализацию, да и не только. Мы собираемся провести в сентябре для всех желающих день открытых дверей, чтобы они смогли посмотреть, почувствовать, ощутить атмосферу и тогда уже выбрать для себя, чем в дальнейшем они хотели бы заниматься. В этот день проведем открытые уроки живописи, декупажа, вязания, бисероплетения и всех гостей ждет масса приятных сюрпризов.

**- Как строятся ваши занятия: человек выбирает одно из направлений или занимается всем понемножку?**

- В данный момент действует первый вариант. 8 августа в 17 часов в культурном центре «Линдакиви» будет проходить выставка наших работ, чтобы все смогли увидеть, что создают своими руками наши ученики и мастера, какая красота появляется с помощью фантазии и ловкости рук. Этим я преследую еще одну цель – чтобы наши ученики встретились все вместе, ведь они очень



мало пересекаются, а свои работы забирают с собой. Я считаю важным не только создавать красоту, но и уметь с гордостью демонстрировать результаты своего труда.

**- Нет ли у вас мысли расширяться, переехать, ведь полуподвал «спального района» воспринимается людьми довольно стереотипно, как непрестижное место?**

- Действительно есть такие стереотипы, но от всех, кто сюда приходит, я слышу много комплиментов, а люди, занимающиеся здесь, напрочь забывают о том, где они находятся и который сейчас час.

Мы приглашаем сюда людей не только для того, чтобы они получили технические навыки, но хотим создать особую атмосферу душевного общения. Я сама посещала много разных школ, известных и не очень, и скажу, что внешняя сторона дела интересовала меня меньше всего. Порой уходила оттуда, где царил безразличие и равнодушие.

И зачастую те, кто к нам приходит заниматься, испытывают дефицит эмоционального тепла, радушного общения, заинтересованности. У нас в итоге получается своего рода арт-терапия. А для преподавания я стараюсь приглашать прежде всего тех людей, которых я сама знаю и ценю.

**- А каких людей вы цените?**

- В первую очередь мне нравятся оптимисты, дарящие позитив и умеющие придумать что-то свое, не копируя уже созданное. Со многими учениками мастерской отношения перерастают в дружеские, это помогает созданию теплых и открытых отношений во время занятий. Я не играю в конкуренцию – каждому свое. Я эту мастерскую открыла для себя, чтобы приносить удовольствие себе и окружающим. Поэтому если кто-то хочет вместе с нами получать удовольствие от жизни и быть здесь – добро пожаловать, нет – это его личный выбор.

Люди действительно приходят очень разные, бывает, что и с плохим настроением, в последнее время жизнь многих больно бьет. Я к этому нормально, адекватно отношусь. И даже в глубине души надеюсь, что если у меня случится «затмение», меня поймут и не осудят.

На своем пути я встречаю очень много людей, которые помогают мне, поддерживают и идут навстречу. Не

могу сказать, что мастерская приносит огромную прибыль, тем более в такое тяжелое время. И, казалось бы, как возможно организовать такую выставку с концертом? Тем не менее, люди готовы принимать участие бесплатно, на собственном энтузиазме. Мероприятие станет возможным благодаря альтруистам, и меня очень радует, что в такое сложное время есть возможность подарить людям праздник.

**- Судя по вашему рассказу, работа ведется со взрослыми людьми. Планируете ли вы заниматься и с детьми?**



## НЕМНОГО О СЕБЕ

Имя, фамилия: Ирина Мешальникова.

Возраст: 36.

Образование, специальность: педагогическое, дизайн интерьера.

Род занятий: творческая мастерская, прикладное искусство.

В детстве хотела: работать в детской комнате милиции.

Семейное положение: свободна

Дети: пока нет.

Домашние животные: кот Кайф.

Я увлекаюсь: своей деятельностью

(парикмахерское искусство, макияж, стилист, флористика, живопись, прикладное искусство, психология).

Три вещи, без которых не могу обойтись: хорошее настроение с утра, чашка кофе, построение творческих планов.

Любимый стиль одежды: удобный и эксклюзивный, штучные вещи.

Нравится ими любоваться.

Лучший отдых для меня: написание картин маслом, созерцание природы.

- Уже занимаюсь. Осенью одна знакомая попросила научить ребенка рисовать, я согласилась. За ним потянулись остальные дети, так возникла группа. В отличие от взрослых мы с ними делаем все понемногу: рисование, живопись, прикладное искусство, аппликации, лепка. Работа с детьми вдохновляет, они замечательные новаторы, открыты миру и людям, это очень ценно. На занятиях с детьми я не ставлю рамок, не выстраиваю систем, ребенку должно быть весело и интересно. Мы тут и чай поьем, и поделки сделаем, и правила поведения за столом вспомним.

**- А как вы организуете свое личное пространство? Ваша квартира напоминает мастерскую в мини-варианте или все же ее интерьер создается по другому принципу?**

- Бывает так, что меня осеняет идея, и ее срочно нужно попробовать. Поэтому в моей квартире есть разные экспериментаторские фрагменты, но все-таки дом создан для того, чтобы отдохнуть, а не являться продолжением работы. Поэтому в нем чистые спокойные тона, которые гармонизируют и успокаивают.

Не скажу, что я поклонник феншуй. Это хорошая наука, но все же у каждого человека пространство складывается очень индивидуально. Именно этим соображением я руководствуюсь в первую очередь, когда меня просят оформить интерьер. Предварительно встречаюсь с человеком, выясняю его вкус, потребности, назначение комнаты.

**- Поскольку вокруг вас много людей, вам с ними приходится общаться, вы с легкостью «сканируете» их характер, индивидуальные особенности?**

- «Сканировать» – очень жесткий термин, и я бы его не применяла. Я с удовольствием принимаю любого человека и верю: если он сюда попал, значит, ему это зачем-то надо. А выбор есть всегда.

**- Как вы чистите свои духовные пьрышки, отдыхаете от насыщенности творческой жизни?**

- Я не стремлюсь к уединению. Хорошо отдохнула, когда в Таллинне были Дни Старого года. Бродила по улочкам, любовалась архитектурными красотою, красочными спектаклями, участвовала в мастерских, одним словом, наслаждалась жизнью. Когда хочется самоочищения, хожу в церковь. **П**